

В статье «Виды искусства» автор отмечает, что, как и во всяком искусстве, образ в архитектуре обладает своей спецификой.

Этим и определяется характер статьи, где говорится, что образный язык в архитектуре отличается многозначностью и некоторой неопределенностью.

In the article "Kinds of art" the author underline that the image in architecture has own specification as in any art.

It defines a character of this article, where figurative language in architecture differs with meaning and some indefinite.

Введение. Когда речь идет о разных видах искусства, то встает вопрос и о различном языке этих искусств, о свойственных каждому из них формах образности. Композитор создает свое произведение с помощью звуков особо организованного музыкального ряда, живописец творит цветом и линией, архитектор - объемом и плоскостями, поэт и писатель - словом. Образный язык - это общий, определяющий признак искусства. Но образ в живописи и образ, музыкальный, при ряде общих черт имеют и важные отличия. Они и определяют специфику каждого вида искусства, его границы и возможности.

Исследование. К одному из древнейших видов искусства относится архитектура. Ее возникновение связано с практическими нуждами человека. Самым первым, примитивнейшим архитектурным сооружением, было жилище, способное укрыть человека от дождя, снега и палящих лучей. В книге «О происхождении зодчества» В. Циркунов писал: «Дворец, как единичный архитектурный объем, имел своим «прародителем», так же как и храм, обычный жилой дом».

Практические потребности человека лежат в истоках всех искусств древнейших времен. От далекой древности до нас дошло много наскальных рисунков, их особенно много в Африке и Австралии - контурных или рельефных изображений на скалах различных животных, а также лучников, охотников. Что вызвало к жизни эти рисунки, какое назначение они имели? Главным образом магическое - и, значит, с точки зрения древнего человека, самое практическое. С помощью рисунков древние люди заклинали силы природы, стремились воздействовать на них. Такой же практический характер носили и древние танцы.

Архитектура, в отличие от этих видов искусства, имеет практическое значение не

только в своих истоках. Само существование архитектуры как в древние, так и в новейшие времена неотделимо от практических потребностей человека.

Что собою представляют, например, произведения древнеегипетского зодчества - пирамиды? Эти величественные храмовые постройки создавались как жилища для умерших. Люди верили, что человек не умирает, а лишь переходит в другую жизнь - загробную. И в ней он также нуждается во всем, что окружало его в этом мире. Огромные размеры пирамиды не противоречили такому ее назначению. Ведь это было жилище не обыкновенного мертвого человека, а властителя всего египетского царства - фараонов. Пирамиды в своих размерах как бы соизмерялись с тем величием, к которому фараоны стремились в своей власти.

В наше время пирамиды уже не воспринимаются в своем утилитарном значении. Они стали символом эпохи, их создавшей, древнеегипетской государственности. Пережившие много веков, они сами стали символом времени, памятниками истории и великого искусства древности.

Рассказывают, что Наполеон перед решающим сражением во время египетского похода указал на пирамиды и воскликнул! «Солдаты! Сорок веков смотрят на нас с высоты этих пирамид». Пирамиды говорят нам не только о Древнем Египте, но и о минувшем времени вообще — о прошедших веках, об историческом пути человечества. Это относится и ко многим другим памятникам мировой архитектуры. Архитектурное произведение всегда двуедино. Оно служит (или служило) конкретным практическим целям и в то же время выражает мысль, идею общего значения. В нем сочетаются вещественное, внеобразное и образное духовное - польза и красота.

С особой наглядностью такое единство пользы и красоты выступает в античной архитектуре - в греческих и римских храмах, цирках, амфитеатрах.

Знаменитый Парфенон. Он был построен при афинском правителе Перикле, в 447 - 438 гг. до н. э. Постройка должна была стать храмом богини Афины и в то же время иметь узко утилитарное назначение - быть хранилищем казны, своеобразным государственным банком. Статуя Афины была заказана самому выдающемуся скульптору того времени - Фидию. Он сделал ее из дерева, а снаружи всю покрыл золотом и слоновой костью. Таким образом, статуя служила и предметом культа, и «золотым фондом» государства.

И само культовое назначение Парфенона тоже имело практический характер. Подобно многим другим народам, древние греки верили, что боги, как и люди, нуждаются в земных домах, в жилищах. Парфенон и должен был стать таким жилищем божества: в честь богини Афины в ее «доме» устраивались различные культовые службы и празднества, проходившие как бы в ее «присутствии».

Все это относится к внехудожественному, внеобразному значению Парфенона. Однако Парфенон создавался и как произведение искусства, художественный памятник. Памятник в узком смысле этого слова - в честь победы греков над персами, и в широком смысле - как

памятник афинской государственности и афинской культуре. Символическим выражением эпохи, художественным памятником народу он остался и для нас.

Вывод. Как и во всяком искусстве, образ в архитектуре обладает своей спецификой. Образный язык в архитектуре отличается многозначностью и некоторой неопределенностью. Он обладает достоинством глубины, силы, но не точности. Что такое, например, западноевропейский собор XII - XV вв., носящий название готического? Что он означает как художественный образ? О чем говорит нам? Ответ на эти вопросы может носить самый общий характер. Всем своим обликом готический собор по замыслу его творца и в соответствии с господствовавшими в те времена понятиями должен выражать идеальное стремление к небу, к богу. В отличие от греческого храма, который пронизан ощущением радости, весь открыт человеку, готический собор строится на идеологически заданных контрастах. Это прежде всего контраст между интерьером, внутренним видом храма, его внешним обликом. Внутри - сумрак, мерцание свечей, наводящее на размышление о греховности и суетности земной жизни. Снаружи - неудержимый, стремительный полет ввысь, к небу, всех шпилей и сводов собора.

Литература

1. Маймин Е.А. Эстетика – наука о прекрасном - М.: Просвещение, 1982
2. Словарь иностранных слов - М.: Русский язык, 1979
3. Словарь синонимов - Л.: Наука, 1975
4. Философский словарь - М.: Политическая литература, 2002
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста – Л.: Просвещение, 1990
6. Шанский Н.М. Сборник упражнений по лингвистическому анализу художественного текста - Л.: Просвещение, 1992