

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ КЫРГЫЗСТАНА

### ORIGINS OF MEMORIAL ARCHITECTURE OF KYRGYZSTAN

*Аталган макалада Кыргызстандын байыркы мезгилден XX к. чейин сөөктү жерге коюу - культтук архитектуранын өнүгүүсү жана мемориалдык архитектуранын пайда болуусу каралган.*

**Ачкыч сөздөр:** *жерге коюу, архитектура, мемориал, эстеликтер*

*В статье рассмотрено развитие погребально-культовой архитектуры с древнейших времен по XX в. и возникновения мемориального зодчества Кыргызстана.*

**Ключевые слова:** *погребение, архитектура, мемориал, зодчество, памятники.*

*In the article considered development of funeral-cult architecture from the most ancient times for XX age and of origin of memorial architecture of Kyrgyzstan.*

**Keywords:** *burial, architecture, memorial, monuments.*

В архитектурном наследии Кыргызстана особое место принадлежит мемориальным сооружениям. Они распространены повсюду в республике и представляют собой длительный период развития погребально-культовой архитектуры с древнейших времен по XX в.

Наиболее древними погребальными сооружениями на территории Кыргызстана являются могильники Таш-Тюбе, Таш-Башат, Беш-Таш [1] в Таласской долине, Джазы-Кечу в Кетмен-Тюбинской долине [2], относящейся к эпохе поздней бронзы (XII-VII вв. до н.э.) Сходство обрядов этих захоронений проявляются в оградках, в которых они расположены. Оградки имели круглые, овальные и прямоугольные очертания. Особенностью погребений эпохи поздней бронзы было преобладание не одиночных оград, а нескольких, пристроенных друг к другу, что, по-видимому, было связано с обрядом захоронения. Погребальные сооружения Семиречья имеют много схожего с памятниками племен андроновской общности.

Эпоха ранних кочевников (VIII в. до н.э.-I в. н.э.) представлена в Кыргызстане как монументальными, царскими, так и скромными, рядовыми курганами. Курганы саков известны практически по всей территории республики. В планировочном отношении они расположены либо в цепочку, вытянутые в меридиональном направлении, либо свободно без какой-либо системы. В цепочку вытянуты, как правило, крупные курганы с насыпью диаметром от 20 до 120 м и высотой до 15 м. Конструкция курганов Чуйской долины и Иссык-Кульской котловины идентичны и устроены в виде земляной насыпи над грунтовой могильной ямой, вытянутой по линии восток-запад. Поверхность земляной насыпи выложена сплошной, «панцирной» кладкой из крупных валунов. Крупные курганы имели в разрезе еще один слой каменной скорлупы, непосредственно над ямой. Сами ямы перекрывались поперек бревенчатым накатом, по которому укладывался слой камня.

Курганы Иссык-Кульской котловины отличались от вышеописанных насыпью, состоящей сплошь из булыжных камней. Под ней же, в овальных ямах сооружены из крупных плит камня ящики, вытянутые по линии запад-восток. С северной стороны к ящику была сделана небольшая пристройка, которая также выполнена из каменных плит. Ящики были перекрыты крупными плоскими плитами из камня.

Курганные сооружения ранних кочевников, повсеместно распространенные на обширных территориях Евразийского континента с XII в до н.э. до начало н.э., впоследствии окажут определенное влияние на развитие мемориальной архитектуры последующих эпох, о чем будет сказано ниже.

В сакских курганах, раскопанных у озера Иссык-Куля и на правом берегу р. Или обнаружены развитые наземные погребальные сооружения из деревянного сруба и каменной кладки, покрытые огромной насыпью и земли [3] (диаметром более 100 м).

В период господства усуньского племенного союза на территории Кыргызстана в I-V вв. н.э. появляются курганы с новым типом погребальных сооружений-катакомбами [4]. Внешние усуньские курганы несколько отличается от сакских небольшими размерами (диаметр 6-20м) и отклонением от центра вершины кургана. Конструкция погребения сложнее, чем в сакских курганах. Она состояла из двух основных частей - дромоса и катакомбы – камеры. Овальный план и купольное очертание потолка камеры сближало ее форму с юртой кочевников.

Одновременно с катакомбами-захоронениями был распространен и подбойный тип погребения. Он также состоял из двух частей - ямы и ниши-подбоя в нижней части вдоль длинной стороны ямы.

В эпоху древнетюркского государства (VI-X вв) продолжают развиваться погребальные сооружения и обряды, бытовавшие еще в эпоху бронзы и ранних кочевников – в грунтовых ямах, катакомбах. В долине Чаткала погребение состоит из прямоугольной, овальной и круглой наземной камеры, сложенной из камней и засыпанной насыпью. В конструкции этих прослеживается генетическая связь с курумами Северной Ферганы [5], которая, в свою очередь, локализуется только этой территорией в Средней Азии (рис.1).

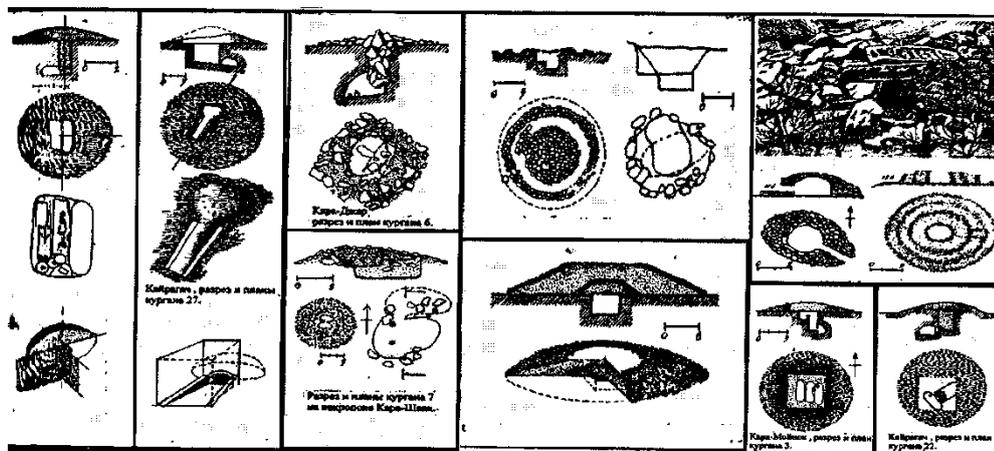


Рис. 1. Погребальные сооружения на территории средней Азии

Погребальные сооружения древнетюркского времени сохраняют традиции погребальных памятников предшествующей эпохи ранних кочевников. Этот факт говорит о том, что средневековые памятники были составлены коренным населением.

Особый тип погребального сооружения в VI-VII вв. представляют каменные оградки с каменным изваянием впереди. По предположению ученых, они представляют собой ритуальное сооружение [6] и являются местом поминального обряда в честь тюркского воина. В каменных оградах с балбалом с восточной стороны просматривается упрощенный вариант древнетюркского обряда, а также их генетическая связь. Так, по ритуалу, тюрки помещали умерших в юрту, где совершались обряды прощания. Через полгода после кремации пепел погребали в могиле. На могиле каганов и высшей знати сооружали храм (квадратной в плане), где ставилось изваяние умершего, а также располагался алтарь. В восточном направлении от скульптуры устанавливалась вереница вертикально поставленных камней (балбалы), символизирующих врагов, убитых

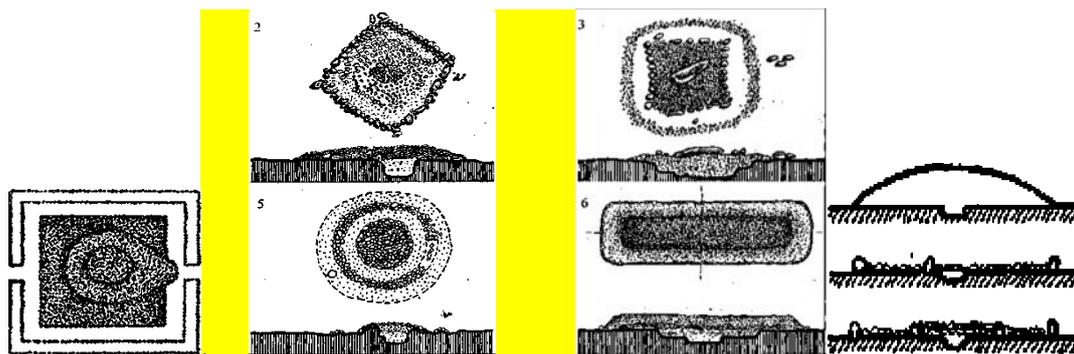
покойным при жизни. Например, у храма в честь Куль-Тегина было найдено 169 балбалов [7].

Каменные оградки (своего рода «храмы») имеют с восточной стороны каменные изваяния. В центре оградок отмечались ямки или каменные изваяния. В центре оградок отмечались ямки или каменные ящички с золой, пережжёнными костями, обломками керамики и др., и являющиеся как бы «алтарем». От изваяния на восток располагаются вереницей каменные столбики. Как видно, имеется полное сходство каменных оградок со структурой древнетюркских мемориальных комплексов в честь знатных людей.

Большое количество найденных на территории Кыргызстана балбалов свидетельствует об устойчивости древнетюркских погребальных обрядов. В течение V-VI столетий (I-II-V-VIII вв. н.э) произошла трансформация развитых архитектурных форм мемориальных сооружений (храмов в честь Куль-Тегина) в архитектуру малых форм в виде каменных оградок с каменным изваянием с восточной стороны.

Мемориальные памятники скотоводческих племен Кыргызстана в средневековье (VI- XII вв.) можно выделить в две группы: памятники, оставленные потомками ранних кочевников, и памятники, принадлежащие древним тюркам.

К первой группе относятся могильники, состоящие из курганов с небольшой каменной или каменно-земляной насыпью, под которой погребения совершали в грунтовой яме, в подбоях или катакомбах. К этой группе следует отнести и наземные погребальные сооружения в виде каменных или сырцовых склепов (куркуму) и засыпаемых земляной насыпью. Эти типы погребальных сооружений появились в предшествующий период, что указывает на сохранение сакских и усуньских традиций в



средневековье (рис.2).

Рис. 2. Типологическое разнообразие форм курганов

Завоевательные походы тюркских племен привели к распространению в Кыргызстане характерных для них памятников. К ним относятся под курганные погребения с конем, поминальные каменные оградки с балбалами, а также рунические письмена.

На погребальных сооружениях средневекового Кыргызстана можно проследить взаимовлияние и взаимопроникновение культур местного и пришлого населения. В центральном Тянь-Шане, в Таласской долине, в Кетмень-Тюбе встречались погребения с конем (инновация) в катакомбах и подбойных погребальных сооружениях, являющихся для этих мест традиционным.

Различные типы погребальных сооружений и обрядов свидетельствует о разнообразии идеологических воззрений племен, участвовавших в формировании тюркских государств.

От оседло-земледельческого населения раннесредневековых городов Семиречья остались погребальные сооружения согдийцев – наусы. Они группировались отдельными скоплениями вдоль крепостных стен, окружавших «город мертвых» - некрополь. Наусы Красноречинского городища, как правило, однокамерные или двух камерные постройки из глины (пахсы) и сырцового кирпича, перекрытые сводами или куполами. В наусы вел

длинный и узкий лаз, заложенный кирпичом. Площадь наусов составляют от 1,5 до 10 м<sup>2</sup>. В них находились оссуарии, хумы с человеческими костями и захоронения, совершенные по обряду трупо положения. В наусе Ак-Бешинского некрополя были обнаружены преимущественно черепа.

О развитых традициях этого типа мемориального сооружения свидетельствует многокамерный наус (VIII-X вв.), раскопанный в 1971г. На Краснореченском городище. Он располагался вне стен некрополя, за пределами Шахристана. Постройка, квадратная в плане, с размерами стен 12,3м по внешнему контуру, размещалась на глиняном стилобате. Вход в наус обозначали выступающие пилоны, к которым подведен пандус. Наус разделен на две половины симметричным коридором, от которого по обе стороны располагались по три камеры. Невысокие проемы в камеры имеют арочные завершения полуциркульного профиля, выложенные клинчатой кладкой из сырцового кирпича. Камеры представляют собой прямоугольные в плане склепы.

Зороастрийский обряд захоронения в наусах на Краснореченском городище по своей архитектуре имеет сходства в раннесредневековых мемориальных постройках Согда, Хорезма и Хоросана.

Таковы основные типы мемориальных сооружений Кыргызстана до мусульманского периода, характеризующиеся пестротой этнического состава и разнообразием религиозных воззрений их носителей.

Новый этап в развитии монументальной архитектуры и искусства Кыргызстана начинается с принятием государственной религии – ислама в 999 году при правлении Мусы, сына родоначальника династии Караханидов Сатука абд ал-Карима. С 10 в. особую группу архитектурных сооружений Кыргызстана составляют мавзолеи. Они становятся местом погребения не только шейхов и светских лиц – правителей крупных феодалов, прославляя средствами монументальной архитектуры память о могущественной личности. Усыпальницы становятся объектами созидательных поисков в области архитектурного творчества. Постепенно архитектура мавзолеев сформировала особую архитектурную типологию средневекового монументального зодчества.

Процесс появления намогильного сооружения в виде мавзолея над захоронением мусульманина, категорически противоречащего основным установкам ислама, имел свою предысторию. В 822 году умер халиф ал-Мунтасир, и его мать - гречанка, вдова халифа ал\_Мутаваккиля обратилась за разрешением на возведение мавзолея над могилой сына [8]. Разрешение было дано, в результате чего был возведен мавзолеем Кубба ас-Сулаббийя, в котором вслед за ал-Мунтасиром похоронили двух следующих халифов – ал-Мутаза и ал-Мухтеди.

Первая усыпальница над могилой халифов – верховных духовных правителей огромной исламской империи, послужила своего рода примером для строительства мавзолеев во всех мусульманских странах.

Мавзолеем Исмаила Самани, воздвигнутый между 873-907гг. в Бухаре, является самым древним из сохранившихся до нашего времени в Средней Азии. Мавзолеем Караханидов также были первыми династийными усыпальницами, воздвигнутыми после принятия ислама в государстве. Именно в этот период истории прославления могущественной личности в лице всемогущего правителя и его семьи властно встает в искусстве исламизированных стран.

Мавзолеи южного Кыргызстана – средний, северный и южный Узгенского архитектурного комплекса, Шах-Фазиль в селении Сафид - Булан, как и мавзолеи Бураны (первой столицы Караханидского государства - Баласагын) составили особую типологическую группу монументального зодчества Кыргызстана XI-XII вв.

## **Выводы**

1. На основе историко - археологических материалов рассмотрено пространственно - символическое многообразие и типологические признаки погребально - культовых и религиозных сооружений;

2. Древние способы и приемы организации пространства жилища и культово-погребальных ансамблей являются формообразующими архетипами и могут использоваться для моделирования объектов современной этноархитектуры.

3. Многочисленные каменные памятники и курганы енисейских и алтайских кыргызов, находящиеся вне территории Кыргызстана, можно считать духовно-культурными источниками национальной культово-мемориальной архитектуры.

### **Список литературы**

1. Окладников А.П. Исследования мустьерской стоянки и погребения неандертальца в гроте Тешик-Таш, Южный Узбекистан, Тешик-Таш [Текст] / А.П.Окладников. - М.: 1949. - с 7-81.

2. Юнусалиев М.Б. Палеолитическая стоянка в Чуйской долине Георгиевский бугор – По следам памятников истории и культуры Кыргызстана [Текст] / М.Б.Юнусалиев. – Фрунзе: 1982. – с. 6-11.

3. История киргизской ССР [Текст] – Фрунзе: 1986. - т 1. - с 151.

4. Мокрынин В.П. По следам прошлого [Текст] / В.П.Мокрынин. – Фрунзе: 1986.-с 63.

5.Литвинский Б.А. Курганы и курумы Западной Ферганы [Текст] / Б.А.Литвинский. - М.: 1972. - с 146.

6. Мокрынин В.П. По следам прошлого [Текст] / В.П.Мокрынин. – Фрунзе: 1986. - с 109.

7. История Киргизской ССР [Текст] / - Фрунзе: 1986. - т 1. - с 33с.