

КЫРГЫЗСКОЕ ИСКУССТВО ЗВЕНО КУЛЬТУРНОГО ЕДИНСТВА НАРОДОВ

ИБРАЕВ К.Ш., САСЫКЕЕВА А. К.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК:130.2(575.2)(04)

Культура в широком смысле означает совокупность многогранных проявлений социальной жизни, которая имеет отличие от проявления жизни в биологическом ее понимании. В этом смысле культура — это способ жизни, который объединяет все виды человеческой деятельности как материальной так и нематериальной. При всем разнообразии определений культуры можно выделить то, что объединяет большинство из них: понимание культуры как системы вне биологических механизмов норм, приемов которые программируют и регулируют отношение людей. Как пишет Ю.Борев “Искусство – гарант восприятия мира в его целостности, а не в отдельных его аспектах, хранитель целостности личности, целостности культуры целостности жизненного опыта человечества”. ”.[1. -С. 128].

В культуре накоплен огромный пласт нарождающейся с древних времен у кыргызского народа. Традиционное, такие как устное и прикладное искусство, сформировавшееся на этапе социального развития этноса, явилось одним из составных частей национальной культуры и стало важнейшим фактором, формирующим национальное самосознание кыргыза. Развитие кыргызской культуры и ремесленного производства в конце 19 и в начале 20вв. происходило во взаимодействии со сложившимися традициями культуры, сохранявшей достижения феодальной эпохи, способствовало созданию образцовых, т.н. классических форм, в искусстве. Именно они послужили процессам становления общенациональных традиций в национальном искусстве.

Феномен культуры изучается такими науками как философия культуры, культурология, история, эстетика, этика и каждая из них создает определенное представление о искусстве как предмете своего исследования. Современные исследователи насчитывают множество определений культуры и, тем не менее, можно концентрироваться на одном. “ Из беседы с К. Цеткин, Н. К. Крупской и М. И. Ульяновой. Но, важно не наше мнение об искусстве. Важно также не то, что дает искусство нескольким сотням, даже нескольким тысячам общего количества населения, исчисляемого миллионами. **Искусство принадлежит народу.** Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их. Должны ли мы небольшому меньшинству подносить сладкие, утонченные бисквиты, тогда как рабочие и крестьянские массы нуждаются в чёрном хлебе? Я понимаю это, само собой разумеется, не только в буквальном смысле слова, но и фигурально: мы должны всегда иметь перед глазами рабочих и крестьян. Ради них мы должны научиться хозяйничать, считать. Это относится также к области искусства и культуры”.[2 -С. 15].

Следует заметить, там где полагается объединение народа для участия в построении общего культурного пространства может выступать искусство.

Однако культура, имеет свою традицию, которая представляет определенный интерес для осмысления культурного пространства вокруг искусства. В данном случае искусство может выступать связующим звеном этнокультур, поскольку язык искусства не требует иного, поскольку оно понятно всем народам. И здесь возможно философия осмысливает феномена культуры, в котором находит свое я, т.е. самоидентификацию. Ибо, культура отдельно от общего существовать не может, ибо она теряет свою ценность и лишается возможности развития и самосовершенства народа.

Исторический путь кыргызского общества различен и многогранен, со своей своеобразной толерантностью к другим народам. Где происходит сотрудничество культур и народов, повышение его духовности и укрепление нравственных ценностей. О роли и значении культур В. И. Ленин пишет «нигде народные массы не заинтересованы в культуре, настоящей как у нас нигде вопросы этой культуре не ставятся так глубоко и так последовательно как у нас» [3. –С.364].

Культура, как и всякий процесс, происходящий в человеческом обществе, может существовать только в непрерывном развитии, которое обуславливается наличием двух полярных сторон: традиционной и творческой. Традиция включает накопленные правила, обеспечивающие

преимущество поколений. Наряду с этим существует и творческая сторона культуры, которая является необходимым условием для ее развития.

Накопленные культурные ценности, могут выступать, и влиять на созидание эстетических ценностей, наполненные новым содержанием. На основе этого процесса человек не только развивает культуру, но вместе с культурой и сам развивается, проводя через свое сознание духовные ценности предыдущих поколений. Можно видеть, что в традициях и творчестве происходит рождение новых черт культуры, а накопление достаточно больших изменений приводит к появлению новой культуры и нового идеала.

Сегодня становится актуальными единения Кыргызстанского народа через консолидацию песенного искусства, и его функционирования в обществе. Всем известна телепередача организованная Ю. Бабковым под названием «Ырдайлы кыргыз ырларын» и данное явление может быть наглядным примером вливаться в культурную канву народов, которые составляют единство Кыргызстана. Где музыка, песни как таково не имеют границ, в данном случае, выступает смычком для этнокультурного единства кыргызов и других народов через интернациональное искусство, и только последнее стимулирует познать себя. В нём заложено огромный пласт древнего мира, который отражает духовную сущность, своеобразие этносов и универсальность, что объединяет, самосознание народа, его целостность с ними связано, - древнее искусство».[4.С. 55.]

Ибо культура ярко раскрывается в явлениях искусства, и, наоборот, искусство во многом является кумулятивной базой культуры, народа выступает объединяющим стимулом. Искусство, выражающее сопричастность в прикладном искусстве, творчество может стать важным явлением формирующее общественное сознание целого народа. Ибо искусство не могло бы иметь ту красочность и гармонию не только через призму окружающего мира, но и внутреннее состояние художественно-образного восприятия мира.

Надо заметить, что национальное искусство должно выступать, базовой в системе культур для более полного формирования этнокультурного единства нации уважение и почитание традиций и уважение народа.

Народное искусство, например, в области кыргызской музыки. В настоящее время, процессы поликультурного влияния показывают общенационального роста культуры на уровне её традиционного слоя. Это свидетельствует о глубинном характере этнокультурного единства этнографических групп. Модель сложения единого этнического ядра кыргызской этнокультуры во многом была сходной, но имели и свою специфику.

Что касается национального устного искусства, то в этой области культуры ограничивается пока в основном акынского направления и в большем случае для других народов оно не становится осознанной необходимостью кроме казахского братского народа которая имеет схожую культурную память. Оно важно только для кыргызов нам кажется, далеко не так, поскольку культура не может быть изолирована ибо касается всех народов. Народ Кыргызстана может выступать звеном консолидации межкультурного, языкового пространства, главная идея сближения народностей мы жители Кыргызстана обязаны уважать и знать язык. Некоторые могут воспринять, данность как навязыванием чужой культуры нет, это абсолютно не так кыргызы толерантный народ

Национальное искусство, как целостное этнокультурное явление, да и в целом история кыргызов, может стать фактором обогащения других этнокультур В то же время современная этнокультурная ситуация в кыргызском мире выявляет насущную потребность оценивать кыргызское национальное искусство и как эстетическое и как этническое целое об этом свидетельствуют тенденции современности «Но это социально бытовая и индивидуально-психологическая конкретизация пришедшая на смену идеально типизирующая тенденции»[4.С. 57.]

Раскрытие проблематики национального искусства в формировании этнокультурного единстве кыргызов, безусловно, предполагает последовательно исторический подход, поскольку этническое начало в разные периоды развития этноса по-разному проявлялось в культуре, этому может свидетельствовать эпическая культура, вернее трилогия эпоса Манас в котором наложен культурный пласт. Не останавливаясь на достигнутом кыргызской этнической культуры, можно лишь подчеркнуть духовное богатство. Эстетические критерии, художественного языка складывается с эпохи нomaдизма, а также развитием кыргызского

искусства в идейно-художественном пространстве цивилизации. К сожалению, плохо изученными остаются история культурных взаимоотношений с общезнаменитого, регионального и локального в культуре кыргызов.

Приобщение народностей к искусству манасчи, акыны импровизаторы, акыны сказатели а так же мастерицы рукодельницы которые тысячелетиями создавали и созидали высокое искусство кыргызской культуры. Отражающая через прикладное искусство осознывая важность связи поколений через призму как туш кийиз, ала кийиз, щырдак узор и арнамент исполнялся шерстяными и шёлковыми нитками по шерстяному сукну использовали различные мотивы: виде шахматной клетке – чымын канат, волнообразного стебля с листьями трех полого птичьего следа- «карга тырмак», зигзага – ийрек.»[5.-С. 34.]

Исследователями было подмечено также, что культура народов с глубокими традициями земледельческого хозяйства, наиболее целостно воссоздавала изначальное этническое ядро и сохраняла его всем протяжении развития этноса. Поэтому, вполне закономерно, что исторически сложившиеся высокопрофессиональные и трансформированные в массовые формы элементы кыргызской культуры стали всеобщими и объединяющими для кыргызов. Входившие в эти ареалы этнографические группы (кыргыз, наряду с обще этническими, продолжали сохранять, в основном на селе, локальные этнические, фольклорные традиции).

Формируется классический стиль в орнаменте, цветовых соотношениях, получают развитие присущие только для кыргызов техники исполнения в таких видах искусства как кожаная мозаика, ювелирное дело, золотое шитьё, вышивка, ткачество и другие, создается единый художественный ансамбль интерьера и экстерьера жилища. В обрядовых и бытовых изделиях, в одежде, народном зодчестве, в оформлении предметно-пространственной среды обитания выявляется целостная художественно-эстетическая идея, которая находит выражение в классических видах искусства, впоследствии ставших общенациональными.

Национальное искусство, как самостоятельный слой и одно из звеньев национальной культуры, также является носителем этнической специфики. Однако понятие национального, как части этнического, применительно лишь к новой и новейшей истории, и соответствуя периоду развития национальных общностей, включает новый тип культуры, который получил в литературе определение "высокой культуры". В становлении и развитии национального искусства, отметим лишь то, что она является более сложной формой проявления этнического начала в искусстве и связана с двумя тенденциями, первое - стремление к становлению самостоятельной этнической культуры и второе - сближение этнических культур. Именно на этапе становления нации проявляются и этноинтегрирующие и этнодифференцирующие свойства национальной культуры. Вероятно, не последнюю роль в этом сыграла разнотадальность в синхронном развитии искусства и в целом художественной культуры.

Развитие национального искусства связано с появлением общих и универсальных, т.н. стереотипных форм национальной культуры. В узорах выражен универсальность, общенациональные черты кыргыза. Претерпели изменения в сторону общенациональной специфики все виды искусства, получившие развитие в форме ремесленного или промышленного производства. Это относится к отдельным видам украшений, металлической утвари, головных уборов, обуви, безворсовым коврам, тканым изделиям, кочевого жилья юрты. Формируется общенациональная мода и общенациональный стиль как показатель объединения кыргызов на основе общности художественно-эстетических вкусов.

Рубеж XX веков оказался переломным для кыргызской культуры, которая из мусульманской, этнически традиционной трансформировалась в светскую, модернизированную культуру складывающей общую народность. По своим основным параметрам она имела черты, характерные для наций с собственными институциональными структурами. Формирование кыргызской культуры новотипа происходило под влиянием эстетических концепций, возникших на базе социализма.

В данном высказывании идея восприятия нового на основе традиционных ценностей мусульманской культуры и намечен путь самостоятельного развития кыргызской национальной культуры. В нём заключены также предпосылки философско-эстетических концепций о содержании и форме в национальном искусстве, что нашло дальнейшее развитие в искусстве 20 в.

К новым видам европейского профессионального искусства, освоенным кыргызами в конце 19- начале 20 вв., надо отнести искусство графики, получившее развитие с появлением книгоиздательского дела, станковую живопись и скульптуру, новые формы музыкального и исполнительского искусства (первые концертные номера, оркестровые обработки народных песен и др.), театральные постановки и декорации к спектаклям, жанры литературы новейшего времени. Все они стали частью общенациональной, сыграли этноинтегрирующую роль в развитии кыргызской национальной культуры как фактор объединения народов.

Итак, национальное искусство кыргызов представляет собой сложную систему. В нём проявляются культурные единство и отличия и то, что формирует кыргызскую общенациональную культуру. Современные процессы этнокультурного развития Кыргызстана выявляют составляющую культуры, которая связана с развитием национального искусства - живописи, театра, музыки, декоративно-прикладного и других видов искусства, и традиционного искусства в форме народного творчества, развивающегося, в основном, на селе. Роль этих составляющих в развитии кыргызского национального искусства конца 20- начала 21 вв. меняется.

Для этнокультурной консолидации кыргызской нации на современном этапе необходима выработка новых подходов к развитию национального профессионального искусства, поскольку в Кыргызстане, существуют проблемы развития этнической составляющей современной культуры. Важность этой идеи искусстве на примере через музыку возможно консолидация поскольку оно не имеет каких либо границ и кого то специального языка для того что бы можно бы понимать и искусство во всех его проявлениях и тот же момент выступать связующим звеном между народом и самими кыргызами искусство это язык не нуждающийся в переводе.

Массовые формы космополитического искусства создают конкуренцию с её национальным своеобразием. Необходимо усилить массовые формы распространения произведений национального искусства через телевидение, радио, кино, печать, интернет и другие средства массовой информации. С другой стороны, надо всемерно поддерживать развитие форм традиционного искусства, народного творчества, поскольку в современных условиях именно они сохраняют ядро культуры, делают её жизнеспособной от вторжения нивелирующих явлений процесса «глобализации». В этом усилия государства по развитию национальной культуры явно недостаточны и без помощи меценатов, экономической поддержки частного национального капитала не обойтись.

Литература:

1. Борев Ю. Эстетика. М., 1975.
2. Клара Цеткин. Воспоминания о Ленине. — М., Политиздат, 1976.
3. Ленин В.И. полн. сбор. Соч. т.45.
4. Культура возрождение и общество. М., Наука 1986.
5. Оймолордогу орошон ойлор. Шоокум. №6 2009.