

## САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И АРХИТЕКТУРА

А.ДЖ.КОЖАЛИЕВ  
[E.mail. ksucta@elcat.kg](mailto:ksucta@elcat.kg)

*Макалада дүйнөдөгү сакралдык геометриянын жана сакралдык архитектуранын өнүгүүсү жөнүндө ар түрдүү маданияттардагы имараттарды мисал аркылуу айтып берет.*

*В статье описывается развитие сакральной геометрии и архитектуры на примерах архитектурных сооружений в различных культурах на протяжении всей человеческой истории.*

*The paper describes the development of sacred geometry and architecture with examples of architectural structures in different cultures throughout human history.*

Термин «сакральная геометрия» используется архитекторами, археологами, антропологами, философами, культурологами и людьми, чья работа связана с духовной деятельностью. Его применяют для того, чтобы охватить систему религиозных, философских и духовных архетипов, которые наблюдаются в различных культурах на протяжении всей человеческой истории и так или иначе связаны с геометрическими воззрениями относительно устройства Вселенной и человека. Этот термин охватывает всю пифагорейскую и неоплатоновскую геометрию, обращаясь также к геометрии вогнутых пространств и фракталов. Простейшие геометрические фигуры наделялись особым, священным смыслом с древнейших времен. Образцы геометрического совершенства люди находили везде вокруг себя – в строении растений и животных, в небесных формах. Каждая фигура наделялась собственным сакральным смыслом, отражающим тот или иной принцип мироздания, и являлась символом различных божественных качеств.

Несмотря на все многообразие геометрических форм, которыми так изобилует жизнь, среди всего этого многообразия можно четко проследить некие фундаментальные, присутствующие везде базовые геометрические элементы. Такие геометрические определения, как «золотое сечение» (оно же – «божественная пропорция») или «платоновы тела» (правильные многогранники – куб, тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр). Если окунуться в научные или эзотерические источники по этому вопросу, можно обнаружить один простой, но весьма любопытный факт. Эти элементы присутствуют на всех уровнях мироздания, как на макро-, так и на микроуровне, и являются исходной и неотъемлемой его формообразующей частью.

Сакральная геометрия – это принцип работы с Пространством. Вся физическая реальность расположена внутри Пространства и Времени. Современное эзотерическое знание раскрыло возможности практической работы с формами Пространства. Сакральная геометрия есть учение о формах Пространства и закономерностях развития Бытия в соответствии с этими формами.

Сакральные фигуры и формы использовались при проектировании культовых сооружений и для проведения религиозных ритуалов. Яркий пример – пирамиды Древнего Египта. В древнеегипетской культуре можно найти множество образцов сакральной геометрии: в устройстве храмов, в изображении божеств, в иероглифах, а также в священной фигуре анх. Принципы сакральной геометрии использовались во всех древних культурах. Например, храм Соломона, построенный в Иерусалиме в 10-м веке до н.э., является богатым источником примеров из сакральной геометрии.

В Древней Греции сакральная геометрия была отдельной наукой, изучающей принципы красоты в геометрических формах. В пифагорейской школе хранились знания о пяти платоновых телах – правильных объемных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр). Знания о священных фигурах считались тайными (эзотерическими), то есть доступными только посвященным.

Принципы сакральной геометрии в разные эпохи использовались в искусстве (живопись, архитектура, иконопись и т.д.). Знания о сакральных фигурах становились частью эзотерических школ и духовных учений Востока и Запада. Сакральная геометрия повлияла на развитие оккультизма в Европе, в 20-м веке – на бурное развитие эзотерики, которая перестает быть тайным знанием и открывается широким массам. В Древней Греции изучение сущности красоты, таинства прекрасного, основанного на определенных геометрических образцах, сформировалось в отдельную ветвь науки – эстетику, которая у античных философов была неразрывно связана с космологией. Древние греки обладали геометрическим видением универсального порядка. Они воспринимали Вселенную как обширное пространство разнообразных взаимосвязанных элементов.

В Древней Индии в духовных практиках, в тантре и йоге, использовались сакральные изображения – янтры (символические изображения божеств, используемые для медитативных практик), мандалы (сакральные символы в буддийской мифологии, отражающие устройство мира). Эти изображения состоят из простейших геометрических фигур – архетипов строения Вселенной: квадратов, кругов, прямоугольников, треугольников, точек, крестов, спиралей и др.

Устройство Аркаима и "Страны городов" (древней цивилизации 3-2 тысячелетий до н.э.) соответствует принципам сакральной геометрии. Пространство было структурировано таким образом, чтобы преобладали принципы симметрии и гармоничности. Эти геометрические фигуры были выстроены так, что напоминали мандалу – модель Вселенной. Похожие принципы можно обнаружить в устройстве археологического памятника Стоунхендж (3-е тысячелетие до н.э.).

Сакральная геометрия объединяет мудрость многих мистических школ, как существовавших задолго до нашей эры, так и современных, связывающих эзотерику с последними достижениями квантовой физики. Эта наука признает все типичные формы проявления высшего знания, рассматривая их как чаши, содержащие информацию о проявленном мире и о месте человека в нем. Все есть энергия, вибрация, гармония и диссонанс частоты; все есть геометрия.

Сакральные геометрические формы не являются просто произведениями искусства. Воспринимать их надо в связи с теми сокровенными явлениями, которые они помогают выразить и украсить.

Сакральная геометрия – это учение о геометрических формах и их образном взаимоотношении с человеческой эволюцией; учение о плавных, текучих эволюционных изменениях разума, эмоций, духа и сознания, отраженных в последовательном переходе от одной формы сакральной геометрии или состояния сознания в другую.

Истинные сакральные геометрические формы никогда не являются жестко фиксированными. Напротив, они находятся в состоянии постоянного плавного перехода и изменения (эволюционного или регрессивного) от одной геометрической формы к другой со своей собственной скоростью или частотой.

Когда мы сознательно активизируем ряд первичных или сакрально геометрических форм вокруг тела, таких, как тетраэдр (или любое из платоновых тел), мы настраиваем наши собственные персональные частоты, чтобы скоординировать их и действовать в согласии с доминирующей гармоникой.

Мы живем в геометрически регулируемом мире, где действия физического плана повинуются законам математики. Творение непосредственно выражается через гармонию. Сакральная геометрия определяет законы бытия и доводит их до человека посредством

языка чисел, углов, форм и отношений. Сакральная геометрия описывает силы самоорганизации, которые формируют мир. Она измеряет гармонические колебания, которые поддерживают жизнь на всех уровнях бытия. Наука сакральной геометрии объединяет материальные аспекты творения с духовной сущностью. Это взаимодействие видимого и невидимого, проявленного и непроявленного, конечного и бесконечного.

Сакральная геометрия играла и играет основную роль в искусстве, архитектуре и философии многих культур на протяжении тысяч лет. Можно привести несколько примеров действия сакральной геометрии в различных эпохах и культурах.

Когда индусы собирались возвести какое-либо культовое сооружение, они сначала выполняли на земле простой геометрический чертеж, определяя должным образом направления на восток и запад и строя на их основании квадрат. После этого возводилось все здание. Геометрические расчеты сопровождались песнопениями и молитвами.

Христианская религия использует в качестве своего главного символа крест (в древние века он представлял в форме развернутого куба). Многие готические соборы были построены с использованием расчетов, свойственных кубу.

Древние египтяне обнаружили, что правильные многоугольники могут быть увеличены с помощью дополнения строго означенной области (которая впоследствии будет названа греками гномоном).

Спирали на столбах древних греческих храмов были размещены по принципу вращающегося прямоугольника – это метод создания логарифмической спирали.

Сакральные геометрические формы не являются просто произведениями искусства. Их надо воспринимать в связи с теми сокровенными явлениями, которые они помогают выразить и украсить. Мы видим гармонию, выраженную эмоциями, чувствами и характеристиками, заключенными непосредственно внутри самих себя. Эта гармония рассматривается в посвященной науке как Божественная пропорция. Божественная пропорция, свойственная нашему состоянию бытия, выражается следующим образом. Для трех величин – самая большая из них АВ, средняя СВ, меньшая АС – отношение большей к средней равняется отношению средней к меньшей:  $AB/CB = CB/AC = 1,618$ .

Подтверждение гармоничности микромира отмечено в этом геометрическом принципе – принципе золотого сечения. Это уникальный принцип, который может быть найден на всех уровнях бытия. Кеплер считал золотое сечение бесценным сокровищем. Божественная пропорция тщательно изучалась греческим скульптором Фидиасом, поэтому ей дали название Фи. Она известна как золотая середина, мистическое соотношение, ряд Фибоначчи. Число Фи может быть найдено повсюду во Вселенной: от спиралей галактик до спирали морской ракушки, от музыкальной гармонии до гармонии в искусстве. Фи-отношение вызывает положительные эмоции и подъем эстетических чувств. Древние египтяне использовали его при строительстве больших пирамид и в дизайне иероглифов, найденных на стенах гробниц. Жители Мексики использовали закон Фи при возведении пирамиды Солнца. Парфенон в Афинах – пример использования золотого прямоугольника. В эпоху Возрождения на основании Фи-пропорции воздвигались соборы и храмы. Такие мастера, как Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, сознательно использовали Фи-пропорцию, поскольку знали о ее привлекательности для зрителей.

Сакральная геометрия обеспечивает средства для лицезрения проявлений Бога и его разнообразия в универсальном порядке вещей. Эта идея особенно прослеживается в исламе и индуизме. Мечети содержат в себе многие ключи к структуре Космоса, символы мира как творение Бога.

Изучая каждую форму или природу своего бытия, человек находит серию соответствий в работе Космоса. Такое соответствие лежит в основе многих символических систем. Существенным при этом является интуитивное понимание основной гармонии Вселенной и человеческого желания реализовать себя в созвучии с ней. Если природа гармонична и человек – часть природы, тогда он сам от природы

должен быть гармоничен; законы, управляющие его разумом и телом, отражают проявление природы большего масштаба, принимают участие в его жизни. Символические системы служат для того, чтобы помочь развить, проявить и восстановить органичность жизненного пути – пути развивающейся природы.

Сакральная геометрия применялась во все времена, во всех мировых культурах и религиях, в музыке, искусстве, в архитектуре храмов и алтарей, в живописи и иконографии. Сакральная геометрия представляет собой божественную пропорциональность, геометрическую интерпретацию Космоса как форму упорядоченности Вселенной.

В древнем Египте наиболее значимой сакральной геометрической фигурой был символ жизни – анкх ☩. В нем заключены две фигуры: крест как символ жизни и круг как символ вечности. Все вместе понимается как бессмертие или «предстоящая жизнь».

Сакральная геометрия в тантре проявляется в виде янтр, которые состоят из геометрических фигур, имеющих определенное смысловое и священное значение. Например, треугольник острием вверх означает огонь и мужское начало, острием вниз – воду и женское начало.

Соединение этих фигур в шестиконечную звезду ✧ означает статическое равновесие, или баланс между Человеком и Богом. Также является звездой Давида и проекцией МЕР-КА-БЫ на плоскость.

Символ ☉ – равновесие статичности и динамичности. Важным сакральным геометрическим символом является Колесо закона (Дхармы), которое традиционно изображают в виде колеса с пятью, шестью или восемью спицами. Колесо Дхармы символизирует законы кармы и реинкарнаций – бесконечного и непрерывного круговорота рождения, смерти и нового рождения человека.

В христианстве один из самых древних сакральных символов – крест. Другая достаточно важная фигура сакральной геометрии христианства – звезда.

На протяжении тысячелетий в качестве способа установления на Земле универсального порядка применялась сакральная геометрия. Конкретные ее воплощения – священные сооружения. Архитектура египетских пирамид своими соотношениями указывает путь душе, восходящей из физического в духовный мир, греческий храм посвящает свои пространственные линии богам. Романская церковь представляет собой место единения с энергией Иисуса Христа.

Сакральная геометрия в архитектуре ислама – это наука об искусстве создания некоего ограниченного пространства, где все бы напоминало человеку о величии Всевышнего Аллаха.

Согласно аль-Бируни, геометрия называлась геодезией, и ее относили к разделу естественной философии, предметом которой являлось создание комбинаций материальных форм во времени и пространстве. Во времена Ибн Сины геометрию классифицировали как математическую науку. Однако до сегодняшнего дня многие считают ее наукой религиозной, так как сакральная геометрия составляет основу исламской архитектуры. В удивительных геометрических узорах мусульманских зданий представлены целые духовные концепции.

Геометрия может даже воздействовать на чисто механические, физические явления, усиливая их эффект. Попробуйте сказать что-нибудь шепотом под сводами мечети – слова будут четко слышны в другом конце здания: звук фокусируется в центре сферы (само здание имеет форму сферы), а затем отражается от стен.

Кроме этого, арабские и мусульманские зодчие, перенимая идею собора от предшественников, привнесли новые элементы в исламскую архитектуру. Их задачей являлось воплощение некой нематериальной концепции в реальном физическом объекте, созданном из местных материалов.

В конечном итоге задачей сакральной геометрии является создание некоего окружающего пространства совершенной физической гармонии.

Георгий Гурджиев, философ и путешественник начала XX века, много времени проведенный в мусульманских странах, сказал: "Среди произведений искусства, особенно древнего, есть множество вещей необъяснимых, оказывающих на вас необычайно сильное воздействие, в них есть нечто, утерянное в современном искусстве".

Законы сакральной геометрии использовались древними для построения городов и храмов. Они не изменились с тех пор, разве что стали более сложными. Однако изначальные формы геометрической сакрализации Вселенной остались такими же: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их комбинации. Поскольку без знания геометрии и высшей гармонии нельзя вообще что-либо построить, знание ее – ключ к тайнам Вселенной. Гармоничное сочетание пропорциональных частей в архитектуре, их соразмерность, органичное единство рождает эмоциональное, эстетическое и духовное наслаждение.

Страны, расположенные в различных географических, климатических и социальных условиях, создают похожие художественно-мистические символы, эстетические образцы и архитектурные каноны. Архитектурный ансамбль перерастает в символ, в синтетическое отражение трансмифа, как это случилось в Египте и Вавилоне, странах буддизма и Индии, Греции, Японии. Корни духовного вкуса уходят к закономерностям, связующим народ с надстоящей над ним Божественной реальностью.

Один из дошедших до нас типов ранних сооружений сакральной архитектуры – обсерватории. Они были не только сооружениями для наблюдения звездного неба, но и являлись центрами духовного знания.

Современная архитектура больших городов, ориентированная на возведение домов-коробок и однообразных конструкций, оказывает очень опасное влияние на человека. Человек перемещается в искусственную среду обитания, полностью технократизированную, где царит засилье железобетонных домов. Нарушение законов сакральной архитектуры приводит к тому, что стандартизированное окружение своими нелепыми формами оказывает деструктивное воздействие на психику, вызывая отрицательные эмоции и провоцируя на немотивированные поступки.

Попыткой «корректировки зданий» выработана концепция Фэн Шуй. Положения, объединенные под этим термином, представляют набор требований сакральной архитектуры и геометрии применительно к энергетическому моделированию жилого пространства. Взаимодействие Фэн Шуй и сакральной геометрии проявляется в общности методов по определению направленности потоков жизненной энергии, работе с тонкоматериальным миром. Это древняя геомантия, изучающая связь жизненной энергии с ландшафтом, его планировкой, расположением, внутренним дизайном, т.е. с окружением человека.

Геометрические знания уже изначально пребывают в нас, они закладывались перед рождением, когда наши души пребывали в эфирных царствах. На более высоких уровнях сознания мы естественным образом воспринимаем соразмерность Вселенной; на обыденном уровне в нашем распоряжении находится сакральная геометрия как инструмент, помогающий обрести ощущение единства с Богом.

Вселенские принципы и законы едины для всех независимо от эпохи, части света, культуры, религии и вероисповедания... По всему миру можно найти не только изображения в виде мандалы – "священного круга", символа Вселенной – но и сами храмы, соборы, культовые сооружения, да и целые города и поселения разных культур и эпох, построенные по этому и другим принципам сакральной геометрии...

1. 2011 GuruCity.ru | г.Екатеринбург |
2. <http://istok.co.il/nasledie>
3. Блаватская Е.П. Тайная доктрина.
4. Бабанин В.П.
5. Пейве А., Личков Б., Шафрановский И., Гончаров Н., Винтер Д., в 70-80-х год
6. Неаполитанский С.М., Матвеев С. А. Сакральная геометрия.
7. [www.chegepe999.svet999.ru](http://www.chegepe999.svet999.ru)